

**Публичное представление собственного инновационного
педагогического опыта
учителя русского языка и литературы
МОУ «Центр образования "Тавла" -
Средняя общеобразовательная школа №17»
г. о. Саранск
Александровой Елены Дмитриевны**

Проблема, над которой я работаю: **«Технология продуктивного чтения как
средство формирования УУД»**

1. Актуальность и перспективность опыта

Поколение современных детей занято просмотром видеороликов и фотографий в Интернете. От дефицита чтения страдает мозг и речь ребенка. Тревогу бьют психологи. Современное общество нуждается в активном и понимающем читателе, т.к. мы живем в условиях переизбытка информации. Поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов.

Я столкнулась со следующей проблемой: при выполнении самостоятельной работы с тестами дети допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания. Это говорит о том, что обучающиеся читают поверхностно и невдумчиво.

Актуальность проблемы продуктивного чтения мне видится в том, что современный человек всегда должен быть читателем, должен уметь не только усваивать содержание, но и находить в тексте нужную информацию, правильно интерпретировать ее. Процесс работы над любым текстом должен быть интересным для учащихся, познавательным, развивающим устную и письменную речь, мышление.

Во главу образования ставится личность ученика, её саморазвитие, самосовершенствование. Основная цель образования - научить ученика учиться. Учитель формирует и развивает у ученика способность к самостоятельному управлению собственной деятельностью, к управлению самим собой как её субъектом. Смысл компетентного подхода к образованию заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся.

Главная задача учителя - мотивировать учащихся на проявление самостоятельности. Смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных,

организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования.

Эти высокие требования к современному ученику и учителю подталкивают педагогов к поиску инновационных форм деятельности, интерактивных методов, в том числе и к применению технологии продуктивного чтения.

2. Концептуальность

Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой. Ведущие принципы: принцип деятельности, комфортности, непрерывности. Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. На уроках я стараюсь организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь.

3. Теоретическая база опыта

Данная тема является достаточно изученной на уровне теории, но тем не менее, анализ педагогической действительности показывает, что потенциал технологии продуктивного чтения в силу инерционных издержек используется учителями-практиками в урочной и внеурочной деятельности не в полной мере.

Теоретические вопросы по данной теме освещены в классических работах В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, Н.О. Корст, О.И. Никифоровой, Н.Д. Молдавской, З.И. Романовской, В.Г. Маранцман, которые под восприятием произведений искусства понимали деятельность, синтезирующую процессы мышления, памяти, воображения и эмоциональную сферу ребёнка. Восприятие – процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а внутреннее активное содействие, сопереживание героям, которое проявляется в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного участия в них, личного присутствия. В целом восприятие художественных произведений школьниками обнаруживает следующие характеристики:

1. Господство наивно-реалистического восприятия при самостоятельном чтении и оценке произведения. «Наивный реализм» – естественная доминанта восприятия школьников. Он ведёт к слиянию искусства с действительностью и наделяет ребёнка эмоциональной активностью, силой сопереживания, целостностью впечатления, хотя оно довольно схематично и порой не слишком логично.

2. Понимание событий, о которых идёт речь в тексте, происходит намного интенсивнее, чем работа творческого воображения.

3. Эмоциональная реакция намного опережает другие стороны восприятия, часто она даже не мотивирована самим текстом.

4. Характер и полнота восприятия художественного произведения в первую очередь определяются конкретно-чувственным опытом читателя, сформированностью его эмоциональной сферы, умением воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

5. Читатели-школьники постепенно начинают отделять художественный вымысел от правды жизни.

6. У школьников появляется внимание к автору – создателю художественного текста, к эстетической стороне произведения.

Понимание текста – другое важное качество читателя. С одной стороны, оно несёт на себе возрастную специфику; с другой стороны, развивается только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные или совместные чтения, занятия по чтению и т.п.). Недооценка подобной деятельности образования нередко приводит к тому, что ребёнок, владеющий техникой чтения, умеющий артикулировать написанное, возможно, потерял для чтения (читать не любит; прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с реальностью или миром литературного произведения).

Теория формирования типа правильной читательской деятельности в том виде, обеспечивает последовательность естественных для любого читателя шагов при самостоятельном чтении книги, включение его в «общение» с автором. Для учителя принципиально важно обеспечить готовность школьников к такой читательской самостоятельности. Только обеспечивая в педагогически организованном процессе деятельности чтения (сначала – чтения-слушания и только потом – самостоятельного чтения)

полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание любого текста, можно формировать у ребёнка потребность в чтении, развивать его эмоционально, эстетически и т.д. В то же время полноценное восприятие и понимание возможны только при условии присвоения читателем соответствующих методик и приёмов чтения.

4. Ведущая педагогическая идея

В современном обществе использование перспективных педагогических технологий, одной из которых является *технология продуктивного чтения*, способствует обеспечению нового качества образования за счет сочетания ожидаемых результатов обучения, заложенных ФГОС:

- коммуникативных (умение формулировать свои мысли, понимать собеседника);
- познавательных (приобретение умений находить нужную текстовую информацию и интерпретировать ее);
- личностных (умение формулировать оценочные суждения, анализируя текст);
- регулятивных – приобретение навыков работы по плану (алгоритму), а также навыков контроля, коррекции и оценки.

Главная цель использования технологии продуктивного чтения на уроках русского языка и литературы - повышение мотивации учащихся, эффективности и качества обучения, формирование читательской компетенции школьника. Для решения этой цели я определила следующие задачи:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса;
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Полноценный навык чтения – это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам. Это залог успешного учения, как в начальной школе, так и в средней, основной – источник получения информации и даже способ общения. Поэтому сейчас перед учителем школы встает задача сформировать положительное отношение к чтению.

При построении уроков русского языка и литературы использую *технология продуктивного чтения*, в основе которой лежит активная самостоятельная деятельность ученика на каждом этапе урока, полное вовлечение его в учебный процесс.

5. Технология опыта

Цель– развитие такого важнейшего механизма речи, как антиципация (умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов).

Главная задача учителя– вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу (текст).

1. Сначала дети листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому, читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работа в классе начинается с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.

2. Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

Пример задания:

-Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран и предположите, о чем мы будем сегодня разговаривать на уроке. (Фрагмент из фильма «Муму».)

- О ком рассказ?

- О чем пойдет повествование?

II. Работа с текстом во время чтения

Цель– восприятие и понимание текста, создание его читательской интерпретации. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста.

Главная задача учителя– обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания.

1. Ученики могут самостоятельно читать текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

2. Чтение (перечитывание) вслух (изучающее чтение, в ходе которого используются такие приёмы анализа текста, как диалог с автором и комментированное чтение). Объём текста, требующего подобного «медленного» чтения, определяет учитель с учётом художественной задачи текста и читательских возможностей детей.

По ходу чтения должна вестись и словарная работа (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в ходе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

3. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

Пример задания:

Прием пометки на полях.

- Ребята, мы сейчас начнем читать текст, а вы по ходу чтения будете делать себе заметки на полях. Но прежде определим ряд вопросов, на которые мы хотим получить ответ:

- Как выглядел Герасим?

- Кем работал Герасим?

- Кого Герасим любил?

- Личные качества персонажа, его характер?

- Какое испытание пришлось пережить герою?

III. Работа с текстом после чтения

Цель– корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача учителя– обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации.

1. Педагог в ходе обобщающей беседы ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Результатом ответа на этот вопрос должно стать понимание авторского смысла.

2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения. Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправданно.

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, авторским смыслом и т.д. Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?» и т.д.

4. Выполнение творческих заданий.

Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребёнка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и такие, как «Самостоятельно составь план», «Докажи, что...» и т.п.

Педагог выбирает творческие задания для третьего этапа работы с текстом, учитывая

– художественные задачи текста (например, многие рассказы К.Г. Паустовского помогают увидеть необычное в обычном, повседневном, а это значит, что творческое задание может быть связано со сферой воображения: иллюстрирование, пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование и др.);

– особенности класса в целом и возможности отдельного ребёнка (например, к рассказам К.Г. Паустовского можно дать творческие задания по группам, дифференцировать: детям с художественными склонностями

предложить иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование);

– учебные задачи (например, если педагог сосредоточен на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания).

Однако главный критерий для выбора заданий на данном этапе – это ориентир наиболее активно включившуюся у детей в процессе чтения текста сферу читательской деятельности.

6. Результативность опыта

Обобщая работу по использованию технологии продуктивного чтения на уроках литературы и русского языка, могу сделать вывод, что отношение детей к изучаемому предмету изменилось в лучшую сторону:

- для основной части учащихся характерно положительное отношение к предмету;
- развивается умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, этот навык очень важен при подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку,
- у многих улучшилась способность понимать собеседника (автора);
- учащиеся самостоятельно извлекают информацию из текстов, иллюстраций, схем, делают выводы;
- развиваются творческие способности;
- отмечается повышение качества знаний учащихся: при 100% успеваемости.

Русский язык

| Классы | Качество знаний в % | | |
|--------|---------------------|------------------|------------------|
| | 2021-2022 уч. г. | 2022-2023 уч. г. | 2023-2024 уч. г. |
| 5А-7А | 80 | 79 | 80 |
| 5Б-7Б | 78 | 77 | 78 |
| 5З-7З | 76 | 75 | 77 |

Литература

| Классы | Качество знаний в % | | |
|--------|---------------------|------------------|------------------|
| | 2021-2022 уч. г. | 2022-2023 уч. г. | 2023-2024 уч. г. |
| 5А-7А | 93 | 94 | 95 |
| 5Б-7Б | 90 | 90 | 91 |
| 5З-7З | 92 | 91 | 93 |

Следовательно, повышение качества знаний обучающихся подтверждает выдвинутую мной гипотезу об эффективности использования технологии продуктивного чтения с целью формирования осознанного читателя и развития устойчивой учебной мотивации учащихся.

Таким образом, технология продуктивного чтения помогает вычитывать информацию из текстов разных видов, этот навык необходим при изучении различных учебных предметов, будь то литература или окружающий мир, в старшем звене – история, биология, география.

Данная технология направлена на формирование **коммуникативных универсальных действий**:

- умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами,

- умения понимать собеседника (автора);

- умение слушать и понимать других,

- умение работать в группе.

Также формируются и **познавательные универсальные действия**:

- умение извлекать информацию из текстов, иллюстраций, схем;

- умение на основе анализа текста делать выводы;

- умение находить ответы на вопросы;

- умение обобщать и классифицировать по признакам.

А при прогнозировании предстоящей работы, при умении высказывать своё предположение на основе работы с текстом, а также и при умении оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей формируются **регулятивные универсальные действия**. Уроки литературного чтения с учётом формирования УУД требуют от учителя не только знания технологии, но и любви к литературе и чтению. На таких уроках обязательно идёт формирование **личностных универсальных действий**, как: умение выражать эмоции и высказывать своё отношение к героям; умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией. Формируется мотивация к обучению.

7. Возможность тиражирования

В целях обмена опытом с коллегами провожу открытые уроки, внеклассные мероприятия, принимаю участие и выступаю на МО, изучаю опыт работы других педагогов, использую интернет-ресурсы, а также распространяю свой опыт в интернете на сайте Интернет портала «Образовательная социальная сеть nsportal.ru» - <https://nsportal.ru/kochetkova-elena-dmitrievna>

Являюсь призером Республиканского конкурса методических разработок по развитию функциональной грамотности обучающихся «ПРО-функциональную грамотность: от новых заданий к новым практикам-2024» в номинации «Методическая разработка урока по развитию функциональной читательской грамотности, проведенного в очном или дистанционном формате»

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе», М: Просвещение, 2010.
2. Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концева Л.А. «Как учить работать с книгой», М.,1995.
3. БунееваЕ.В., Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста// М.: Баллас, 2014 – 43 с.
4. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя/ Светловская Н.Н // Начальная школа. – 2003. - №1 – с.11-18.
5. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 20100»: [Монография]/ Чиндилова О.В. – М.: Баласс, 2010 – 208с.